حمل الآن

مجانا وحصريا

اختبارات

اختبار شهر اكتوبر





ثالثًا

امتحانات شهريان

مجاب عنهما

امتحان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① الهوية المصرية تظهر واضحة فى الانتماء الجغرافى. ( )

② ألهبت جائزة (نوبل) قلوب الشباب بالأمل. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

① اعتلى .... ، و .... منصات التتويج؛ للحصول على (نوبل).

② أيقظت إنجازات المصريين الشعور بـ .... فى النفوس.

ثانيًا القراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب : مِن مقال للدكتور (زكى نجيب محمود) :

«"إنَّ تضحيةَ المواطنِ لوطنِه تتفاوَتُ درجاتُها بدءًا من تقديمِ شىءٍ قليلٍ من مالِه فى سبيلِ الجهودِ الذاتيةِ للتعميرِ والإصلاحِ" انظر إلى هذهِ العبارةِ مُدققًا، تجدها جعلت مبدأ الانتماءِ أساسًا أوليًّا، تتولدُ عنه نتيجةٌ هى وجوبُ التضحيةِ من المواطنِ لوطنِه، وعن هذه النتيجة تتولَّد نتيجةٌ فرعيةٌ هى تفاوتُ الصورِ التى تجىء عليها التضحية كمًّا وكيفًا».

(أ) اختر الصواب مِمَّا بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تتفاوت» : (تتصارع – تتعاظم – تتكامل – تختلف).

② مضاد «التضحية» : (التأخُّر – الأنانية – الهروب – العدوانية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الدفاع عن الوطن والتصدى للأعداء من أبلغ درجات التضحية. ( )

② تقتصر التضحية من أجل الوطن على التبرع بالمال. ( )

(جـ) ما النتيجة المترتبة على ترسيخ مبدأ الانتماء كأساس أولى كما فهمت من الفقرة ؟

(د) استخرج الفكرة الرئيسة للنص.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر (على الجارم) فى مصر :

أنتِ يا مصرُ بسمةٌ فى فمِ الحسـ ∴ ـنِ ودمعُ الحنانِ فوقَ الخدودِ
أنتِ للاجئين أمٌّ وورْدٌ ∴ لظماءِ القلوبِ عذبُ الورودِ
قد حملتِ السراجَ للنَّاسِ والكوْ ∴ نُ غريقٌ فى ظلمةٍ وخُمودِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «ظلمة» : (غياب الضوء – قلة الموارد – جهل، وتخلف – فساد، وتخريب).

② مضاد «عذب» : (محصور – كدِر – قليل – قبيح).

③ «ورد – ورود» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) ① ما الدور الذى لعبته مصر، كما تفهم من البيت الثالث ؟

② علام يدل تكرار كلمة «أنتِ» فى الأبيات ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① يستنكر الشاعر فى البيت الأول أن خير مصر ليس لأهلها. ( )

② وصف الشاعر مصر فى البيت الثانى بالنبع العذب. ( )

(د) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

② كلمتين متفقتين فى النهاية.

رابعًا النحــو

س٤ «العمل الخلاق هو الذى يبرز **طاقات** الفرد، ويدعم كيان الأمة، ولا تقدر الأمم على النهوض ما لم تقدِّر قيمة العمل وتكافئ العاملين، فلا **تفرِّط** فى عملك ولا تتوانَ فيه، واعلم أن قليلًا تخصصه فى شىء مفيد يحقق لك الخير **الكثير**».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ② فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

③ فعلًا مزيدًا بالهمزة، وآخر مزيدًا بالتضعيف.

④ فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّدهما.

(جـ) تخيَّر الجملة التى تشتمل على فعل متعدٍّ :

(أصبحت التحديات عظيمة – الباحث الجيِّد يمتلك أدوات البحث – يعيش المؤمن بين الناس عزيزًا – يتحول العبد العاصى من النعمة إلى النقمة).

خامسًا التعبيـــر

س٥ تخيَّل أن الشـهيد أحمد المنسـى يكتب سـيرته الذاتية، فماذا سـيكتب ؟ مراعيًا عناصر السيرة الذاتية (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإملاء

س٦ املأ الفراغ بكلمة تشتمل على همزة مرسومة على الألف :

① .... النجوم فى السماء ليلًا.

② .... الله بإقامة الصلاة.

سابعًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«نَبْذُ العنفِ والتَّطرفِ خيرُ دليلٍ على حُبِّك لوطنِكَ».



امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① كانت غاية العلماء من وراء اكتشافاتهم المجد الشخصى. ( )

② ما زالت مصر تنبض بالعطاء والعقول النابغة. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

(١) كان العلماء المصريون سفراء مصر فى ميدان ....

(٢) تُعد اكتشافات العلماء صورة ناصعة من صور ....

ثانيًا القـراءة

س٢ «الهويـةُ المصريـةُ انعكسـتْ بصدقٍ علـى ملامحِ المـرأةِ المصريةِ، فغدت تجسـيدًا حيًّا للأرضِ والانتماءِ. فى قسـماتِ وجهِها يقرأُ الناظرُ تاريخًا من النضالِ والعطاءِ، وفى عينيْها يلمعُ ضوءُ الحضارةِ القديمةِ، تحملُ فى روحِها صبرَ الفلاحةِ التى تعشقُ أرضَها، وشـموخَ الفرعونيةِ التى وقفتْ شامخةً على عرشِ التاريخ، لا تنفصلُ عن ترابِ وطنِها، بل تسيرُ بخُطًى واثقةٍ كأنَّ الأرضَ تعرفُها وتحِنُّ إليها. فى حديثِها نبرةُ الأصالةِ، وفى سـلوكِها ملامحُ العِفَّةِ والقوةِ. هى بنتُ النيلِ، تحفظُ سرَّه وتغنى لخلودِه، وترتدى من هويتِها ثوبَ الكبرياءِ. وهكذا، كانتِ المرأةُ المصريةُ مرآةَ الوطنِ وروحَ الهويةِ، تنبضُ بها الأرضُ وتزهُو بها الحياةُ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «خلوده» : (جريانه – عذوبته – بقائه – فيضه).

(٢) مضاد «صبر» : (يأس – ضعف – جزع – كسل).

(ب) (١) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(٢) كيف انعكست الهوية فى ملامح المرأة المصرية وصفاتها، كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) (١) علامَ يدل قوله : «كأنَّ الأرض تعرفها وتحِنُّ إليها» فى الفقرة السابقة ؟

(٢) اشرح التشبيه فى قوله : «ترتدى.. ثوب الكبرياء»، وبيِّن غرضه البلاغى.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

أيَـا مِـصْـرُ .. أَنْـتِ المُـنَـى وَالـوَطَـرُ ∴ وَأَنْـتِ جَمِيْـلُ الهَـوَى ... والقَـدرْ

تـبـارَكَ وَجْـهـكِ نَـبْـعُ الـضِّـيَـاءِ ∴ وَوَحْـى الخَيَـالِ وَأُنْسِ السَّـهَرْ

لأَنْـتِ لِـروحِـى شُـرْيَانُـهَـا ∴ وَأَنْتِ لِعَـيْنِ فُـؤَادِى النَّـظَـرْ

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة بمعنى : «الأمنيات».

(٢) كلمة مضادها : «الكره».

(٣) كلمة جمعها : «الأقدار».

(٤) كلمتين متفقتين فى النهاية.

(ب) كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه، كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

(جـ) (١) علامَ يدل قوله : «وأنتِ لعين فؤادى النظر» فى البيت الثالث ؟
(٢) استخرج من البيت الثالث تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

رابعًا النحــو

س٤ «اعلموا – أيها الشـباب – أن **القوة** لا تقاس بمدى قسـوة المرء وعنفه، ولكن القوة الحقيقية هى أن يسـتطيع **الإنسـان** أن يسيطر على نفسـه عند **الغضب**، ويضبطها عند الثورة؛ حتى لا يتجاوز **حدوده** أو يتطاول على إخوانه».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من القطعة :**

(١) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
(٢) فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وآخر رباعيًّا.
(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف.
(٤) فعلًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

(جـ) الجملة التى اشتملت على فعل لازم : (أذكارى أرددها طلبًا للحفظ – انتقلت الوزارات الحكومية إلى العاصمة الإدارية – يتجاذب الأحباب أطراف الحديث – نقل التعليم الجيد النشء نقلة نوعية). اختر.

(د) «أخرج المصريون كنوزًا من باطن الأرض». اسـتبدل بالفعل المزيد بحرف فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا التعبيــر

س٥ تخيل أن سميرة موسى تكتب سيرتها الذاتية، فماذا ستكتب ؟ مراعيًا عناصر السيرة الذاتية (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسـبة والتسلسـل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمــلاء

س٦ «لا .... المصرى من العمل لوطنه».
الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تكمل الجملة السابقة :
(يسئم – يسؤم – يسأم – يسآم). اختر.

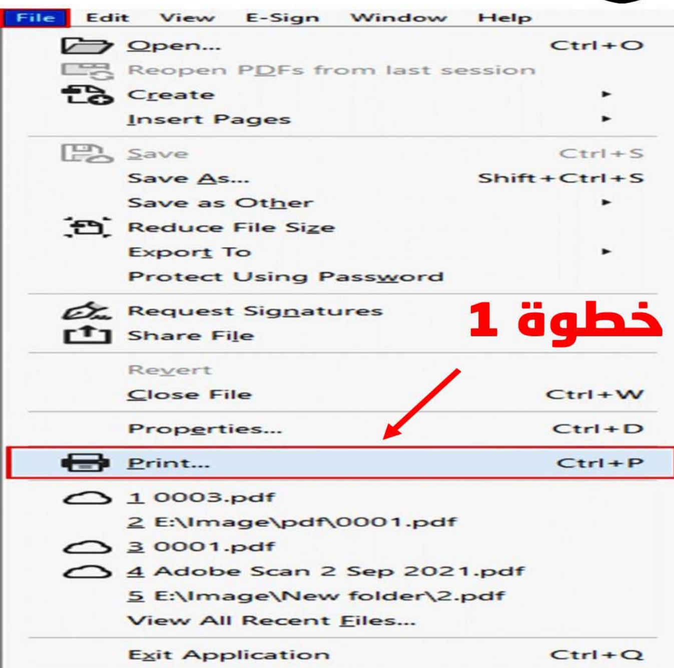
سابعًا الخط

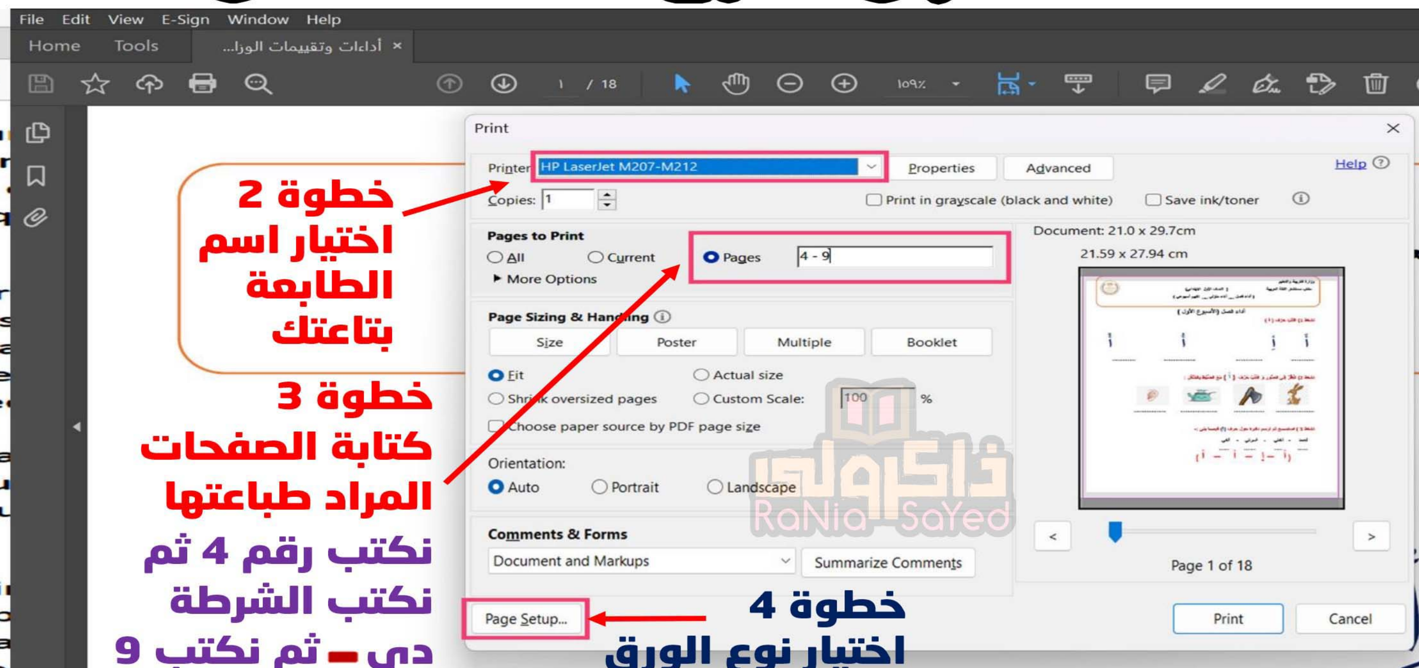
س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

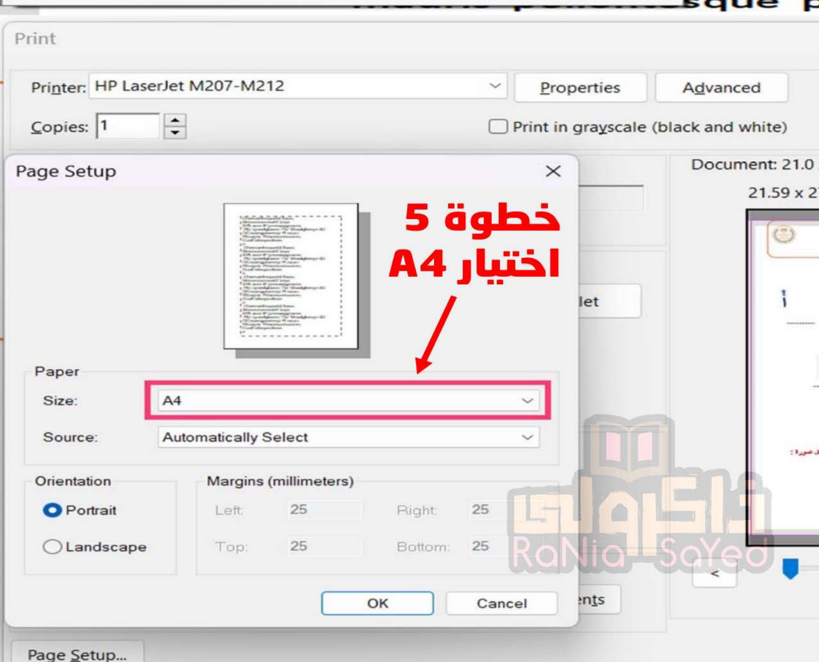
إذا ضَاقَــتْ بِــكَ الأحــوالُ يومًــا ∴ فَـلُـذْ بـالـواحـدِ الأحــدِ العليِّ

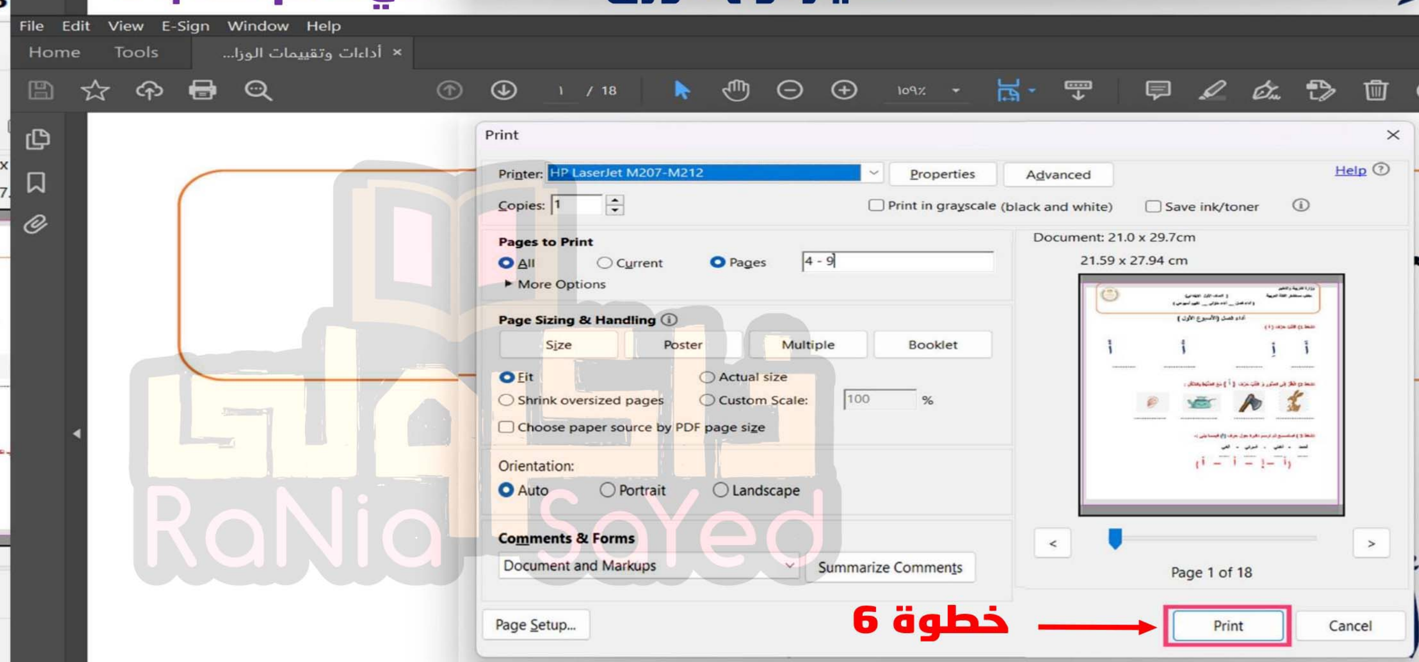
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









اختبارات الأضواء



اختبار 1

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع للفقرة، ثم أجب:



(أ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحة، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غير الصحيحة فِيمَا يَلِي:

١- تَمَيَّزَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد فِي عِلْمِ الفِيزِيَاءِ وَالكِيمْيَاءِ. ( )

٢- اسْتَخْدَمَ العَالِمُ مُصطَفى السَّيِّد الذَّهَبَ فِي طِبَاعَةِ الكُتُبِ القَدِيمَةِ. ( )

(ب) أَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ. ....

(جـ) كَيْفَ خَدَمَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد بِلَادَهُ؟ ....

(د) مَا الجَائِزَةُ الَّتِي نَالَهَا العَالِمُ مُصطَفى السَّيِّد؟ وَمَا أَهَمِّيَّتُهَا؟ ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ ثم أجب:


مَعْبَد أبو سمبل

«تُعَدُّ الحَضارَةُ المِصْرِيَّةُ القَدِيمَةُ واحِدَةً مِنْ أَعْرَقِ وَأَهَمِّ الحَضاراتِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي تَشكِيلِ مَلامِحِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ عَبْرَ العُصُورِ. مُنذُ أَنْ بَدَأَتْ مِصْرُ القَدِيمَةُ فِي الظُّهورِ، أَسْهَمَتْ قِيَمُ هَذِهِ الحَضَارَةِ، وَعاداتُها، وَدِياناتُها، وَإِنجازاتها العِلْمِيَّةُ وَالفَنِّيَّةُ، فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الإِنسانِ المِصْرِيِّ الَّذِي يُواصِلُ تَمَيزَهُ حَتَّى يَوْمِنا هَذا.

كانَتِ الفُنُونُ فِي الحَضارَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ انْعِكاسًا لِلْحَياةِ اليَوْمِيَّةِ وَالمُعْتَقَداتِ الدِّينِيَّةِ؛ حَيْثُ سَعَى المِصْرِيُّونَ إِلَى تَخْلِيدِ لَحَظاتِ حَياتِهِمْ مِنْ خِلالِ النَّحْتِ وَالكِتابَةِ الهِيرُوغْلِيفِيَّةِ، وَاللَّوْحاتِ الفَنِّيَّةِ. وَقَدْ تَجَسَّدَتْ بَراعَةُ المِصْرِيِّينَ فِي بِنَاءِ المَعابِدِ وَالأهراماتِ، وَالتَّفاصِيلِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي أَعْمَالِهِمُ الفَنِّيَّةِ. هَذَا الإِبْداعُ فِي التَّعْبِيرِ الفَني لا يَزالُ حاضِرًا بِقُوَّةٍ فِي الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ المُعاصِرَةِ، فَالفَنُّ يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الجَمالِ وَالإِبْداعِ الَّذِي يَتَجَلَّى فِي المُوسِيقَى وَالأَدَبِ، وَالفُنُونِ التَّشكيلِيَّةِ فِي مِصْرَ الحَدِيثَةِ».

(أ) تَخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١- المُرادُ بِكَلِمَةِ «تَشْكِيل»: .... (تغيير - تكوين - إزَالَة - تأكيد)

٢- مُضادُّ كَلِمَةِ «يَتجلَّى»: .... (يتغيَّر - يَخْتَفِي - يَتوقَّف - يَتَبَاطَأ)

(ب) دَلِّل عَلَى اهْتِمَامِ المِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ بِتَخْلِيدِ لَحظَاتِ حَيَاتِهِمْ. ....

(جـ) بَيِّنْ كَيْفَ أَثرَتِ الحَضَارَةُ المِصْرِيَّةُ فِي تَشْكِيل هُوِيَّةِ الإِنْسانِ المِصْرِيِّ. ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ متحرر المحتوى، اقرأ، ثُم أجِب:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَـكِ يَـا مصـرُ خاطِـري وجنـاني ... إنْ تَمَنَّيْـتُ كُنـتِ أغلَـى الأمانـي

أَنـتِ رَمْـزُ الخُلُـودِ فـي كُلِّ عَصـرٍ ... أنـتِ قَـد كنـتِ مَعْقِـلَ الشـجعانِ

أَنـتِ يـا مصـرُ دُرَّةُ الشَّـرْقِ باهَـى ... بِـكِ فـي الغَـرْبِ أَعـرَقُ التيجـانِ

جناني: قلبي.
معقل: ملجأ، حصن.
درة: لؤلؤة.

(أ) هاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- كلمةً مُرادِفُها «فاخَرَ»: .... ٢- كلمةً مُضادُّها «الجُبَنَاء»: ....

(ب) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مِصرَ في البَيتِ الثاني؟ ....

(جـ) ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ في الأَبياتِ؟ ....

(د) استَخرِجْ مِنَ البَيْتِ الثَّالِثِ تَشبيهًا، واشْرَحهُ، مُبَيِّنًا قِيمَتَهُ. ....

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

«وطننا الحبيب ينادينا دائمًا لندافع عنه، فهو يحتاج إلينا كما نحتاج إليه، نحن نعمل باجتهاد لنرفع رايته، وهو يكافئنا بالأمن والأمان. إنه الأغلى على قلوبنا، وسنحميه بكل قوتنا، وسنغرس في نفوس أبنائنا حبه والانتماء إليه؛ ليظل شامخًا بين الأوطان، إنه الماضي العريق، والمستقبل المشرق الذي نصنعه بأيدينا».

(أ) أعرب مَا تَحْتَهُ خَط.

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فِعْلًا مُجردًا، وآخرَ مَزيدًا. ....

(جـ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحة، وَعَلامَةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «اشتد» مزيد ثلاثي بحرفَينِ الألف والتاء. ( )

٢- «ينبغي الالتزام بتعليمات إدارة المدرسة». الفعل «ينبغي» متعدٍّ. ( )

(د) «بلغ» اجعل الفعل السابق مزيدًا بحرفٍ، ثُمَّ ضعه في جملة من تعبيرك. ....

خامسًا 🕮 التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

تخيل أن نجيب محفوظ يكتب سيرته الذاتية، فمَاذَا سَيَكتُب ؟ مُراعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَة : (المُقدِّمَة - المَوْضُوعَ - الخَاتِمَة)، مع مُراعَاةِ اخْتِيارِ المُفردَاتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسبَةِ والتَّسلسل المَنْطِقي، مع إمْلاء وَخَط سَلِيمَيْنِ، بِعَدَد كَلِمَات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

سادسًا 🕮 التَّحَدُّث:

أَلْقِ كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنوانِ «ثَقافَتُنا.. وَهُوِيَّتُنا»، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنِ العَوامِلِ المُؤَثِرَةِ فِي تَشكِيلِ الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ، وَدَوْرِنا فِي الحِفاظِ عَلَيْها.

سابعًا 🕮 القَواعِد الإمْلَائِيَّة:

- صَوِّب الخَطأَ فِيمَا يلي:

القائِدُ أَحْمَد المَنْسي يَؤْمُرُ جُنُودَه بالثباتِ في أرض المعركة من أجلِ النَّصْرِ أو الاستشهاد.

....

ثامنًا 🕮 الخَط:

- اكتُب البَيْتَ الشعْرِي التَّالي بِخَط النسخ مَرَّةً، وَبِخَط الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

حَمَلْنَـــاكِ يَـــا مصـــرُ بَيْنَ الحَنايَـــا ... وَبَيْـــنَ الضُّلُـــوعِ وَفَـــوقَ الجَبِيـــن

....

....

اختبار 2



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غير الصحيحة فِيمَا يَلي:

١- يرى الكاتب أن البطولة تقتصر على الأحداث التاريخية الكبرى والأبطال الخارقين. ( )

٢- يؤكد الكاتب أن البطولة الحقيقية يمكن أن نراها في أفعال يومية بسيطة. ( )

(ب) ما المفهوم الجديد للبطولة الذي يحاول الكاتب ترسيخه في أذهان القراء؟ ....

(جـ) اذكر ثلاثة أمثلة من النص تدل على أن البطولة ليست محصورة في الأفعال التقليدية المرتبطة بها. ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثُم أجِب:

«يا طالب العلم، أنت لا تحتاج - في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك - إلى خَلْقٍ غير خَلْقِكَ، وجوٍّ غير جوِّك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عالية كنفوسهم، وهمة عالية كَهِمَمِهِمْ، وأملٍ أوسع من رُقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم.

جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ إلى سماء المجد والشرف: علوُّ الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلِّم بينها وبين عُلُوِّ الهِمَّة طار إلى المجد بجناحين».

(أ) تَخيَّر الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلي:

١- مرادف «الواسطة»: .... (الأساس - الوسيلة - السلاح - الفكرة)

٢- مضاد «أرحب»: .... (أسوأ - أصعب - أقسى - أضيق)

(ب) إلام يحتاج طالب العلم في بلوغ غايته؟ ....

(جـ) ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

(د) بم شبه الكاتب علو الهمة والفهم في الفقرة؟ ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعرِيُّ متحرر المحتوى، اقرأ ثُم أَجِب:

عـــارٌ علـى ابـنِ النيـلِ سـبَّاقِ الـورَى ... مـهْــما تـــقلَّـــب دهــرُه أن يُسبَقا
أوَكــلَّـمــا قـــالوا تـــجمَّــــع شملُهم ... لَعِـــبَ الشـقــاقُ بجمعِنَـــا فتفرَّقـــا؟
فتدفَّقـــوا حُججًـــا وحُوطُـــوا نيلَـــكم ... فَـــلَـــكَـــم أفـــاضَ عـــليكمُ وتدفَّقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف «عار»: .... (ضعف - عيب - شر - ذم)

٢- مضاد «تجمع»: .... (تفرق - تدهور - تراجع - تكسر)

(ب) ماذا يستنكر الشاعر في الأبيات؟ ....

(جـ) استنتج الغرض العام للأبيات السابقة. ....

(د) من المقصود بـ «ابن النيل»؟ وبم وصفه الشاعر في البيت الأول؟ ....

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

« يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال تعرُّف تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسِّع آفاق التفكير، كما يمكِّنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها».

(أ) أعرب مَا تَحْتَهُ خَط.

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفقرة:

١- فعلًا مجردًا، وبين نوعه. .... ٢- فعلًا مزيدًا بحرف. .... ٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٤- ضميرًا منفصلًا، وأعربه. .... ٥- نعتًا. ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

١- وقع الغزال في شباك الصياد. (مزيد بحرف - لازم - متعدٍّ - مجرد رباعي)

٢- حقق المصريون إنجازات هائلة. (مجرَّد ثلاثي - لازم - متعد - مزيد ثلاثي بحرفَين)

٣- هجم المصارع على خصمه فأطاح به. (متعدٍّ - مجرد ثلاثي - مزيد - مجرد رباعي)

(د) «يخرج الموظف من بيته مبكرًا» - «يخرج الغني زكاة المال كل عام». بين نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة واللزوم والتعدي. ....

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

لكل منا لحظة فارقة في حياته غيرت مساره أو شكلت شخصيته.

اكتب سيرة ذاتية قصيرة (في حدود ١٢٠ كلمة) تصف فيها موقفًا أو تجربة كانت نقطة تحول في حياتك، موضحًا كيف أثرت فيك وماذا تعلمت منها.

....

....

....

....

....

....

سادسًا التَّحَدُّث:

طلب منك أن تلقي كلمة في ندوة بعنوان (اتخاذ القرار) تحدث عن ذلك مبينًا العوامل المؤثرة في صناعة القرار.

سابعًا الخَط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

كـن كالنخيـل عـن الأحقـاد مرتفعًـا يرمـى بصخـر فيلقـي أطيـب الثمـر

....

....

ثامنًا الإملاء:

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

اختبار الوحدة الأولى

أولا : القراءة المتحررة

" المرأة المصرية هي جوهرة متألقة في تاريخ مصر العريق، حيث كانت وما زالت تمثل قوة فاعلة في بناء المجتمع وصياغة مستقبله، متجسدة في أدوار متعددة تعكس عظمتها وعمق تأثيرها في مختلف جوانب الحياة. فمنذ فجر الحضارة المصرية القديمة، لم تكن مجرد عنصر مكمل، بل كانت قوة دافعة ومؤثرة في مسار الأحداث، شغلت أرفع المناصب وساهمت بفاعلية في ازدهار بلادها، ما جعلها تحظى بمكانة مرموقة لم تنلها نظيراتها في كثير من الحضارات الأخرى، ولم تقتصر مكانتها على كونها شريكة في الحياة، بل كانت قائدة وسيدة قرار، يشار إليها بالبنان لما امتلكته من حكمة وحنكة سياسية ، إن المرأة المصرية ستظل رمزا للعطاء الذي لا ينفد "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (ينفد) .... (يظل – يبقى – يبدأ – ينتهي)

2 – مفرد (البنان) : ... (بناة – بنانة – بنية – بنوة)

3 – مضاد (مرموقة) : .... (مغمورة – وضيعة – حقيرة – جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارات التالية :

1 – كانت المرأة المصرية قوة فاعلة في بناء المجتمع قديما فقط . (   )

2 – ستظل المرأة المصرية رمزة للعطاء الذي لا ينفد . (   )

(جـ) لم تكن المرأة المصرية القديمة عنص مكمل بل كانت قوة دافعة ومؤثرة في مسار الأحداث . دلل على صدق العبارة .

....

ثانيا : النص الشعري

بني مصر ، صونوا لها حقها   كبار النفوس كبار الشيم
لكم مصر لا لدعي دعـــا   ولا لــذوي سطوة أو غشـم
لكم مصر حيث يقر الثرى   وحيث يـرف عليها العلـــم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 – معنى (سطوة) : .... (قوة – شجاعة – إرادة – قسوة)

2 – مفرد (الشيم) : .... (الشامة – الشيمة – الشمة – الشومة)

3 – مضاد (يرف) : ..... (يتحرك – يهتز – يثبت – يسعد)

(ج) إلام يدعو الشاعر لأبناء مصر ؟ ....

(د) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ....

(هـ) استخرج من البيت الأول تشبيها ، واشرحه ، مبينا قيمته .

....

ثالثا : التعبير الكتابي :

تخيل أن الدكتور مصطفى السيد يكتب سيرته الذاتية ، فماذا يكتب مراعيا عناصر السيرة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رابعا : القواعد النحوية

" بالرغم من الإنجازات العظيمة التي حققتها المرأة المصرية، لا تزال تواجه تحديات تشكل عقبة أمام تحقيق إمكاناتها الكاملة، منها بعض العادات والتقاليد السلبية التي تحد من فرصها في التعليم والعمل والمشاركة المجتمعية، إضافة إلى قضية العنف الأسري، الذي يشكل تهديدًا خطيرًا لاستقرارها وأمانها النفسي والجسدي "

(أ) أعرب ما تحته خط :

المرأة : .... العنف : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 – فعلا لازما ، وبين فاعله : .... 2 – فعلا متعديا : ....

3 – فعلا مجردا : .... 4 – فعلا مزيدا ، واذكر حروف الزيادة : ....

(جـ) نحن نعمل باجتهاد لنرفع راية وطننا . الفعلان بالترتيب :

(متعد . متعد ، لازم . لازم ، متعد . لازم ، لازم . متعد) اختر الصواب

خامسا : القواعد الإملائية :

أ - صوب الخطأ فيما يلي : من خلال التؤمل في الكون اكتشف العلماء أسرار الكون .

ب – اكتب ما يملى عليك :

....

....

....

....

....

....

....

نموذج مقترح لامتحان شهر أكتوبر للصف الأول الإعدادي

أولا : نص الاستماع : استمع ، ثم أجب

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ – لقد ورَّثت الحضارة المصرية العالم مبادئ وأسس العلوم والفن والأدب. (   )

٢ – معنى (إبهار) : ..... (إعجاب شديد – إيثار – إحترام – اهتمام)

(ب) ما الذي فطنه المصري القديم ؟ ....

ثانيا : التعبير الكتابي :

اكتب سيرتك الذاتية مراعيا عناصر السيرة الذاتية :

....

....

....

....

....

....

ثالثا : القراءة

" اتسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع ، وكان معروفا بعلاقته الإنسانية بجنوده ، يعاملهم كأخوة ، يطمئن دائما على أحوالهم الشخصية ، يشاركهم الطعام ، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم " .

(أ) معنى (اتسمت) : .... (ب) مضاد (معروفا) : ....

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ – يمثل أحمد المنسي لجنوده القدوة والمحفز . (   )

(جـ) علام يدل قوله (يعاملهم كأخوة) ؟ ....

(د) دلل على إنسانية (أحمد المنسي) مع جنوده . ...

رابعا : النص الشعري

يـد الله يا مصر ترعى سماك — وفي ساحة الحق يعلو نداك

وما دام جيشك يحمي حماك — ستمضي إلى النصر دوما خطاك

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) المراد بـ (حماك) : .... (سماك – أرضك – بحارك – جيشك)

(ب) ما الجمال في قوله : يد الله .. ترعى : ....

(جـ) استخرج تشبيها ، وبين أثره البلاغي : ....

خامسا : القواعد النحوية :

" مصر أولادها أوفياء ، فهم يسعون جميعا لبناء مجد هذا الوطن حيث كانوا ، فيجب النظر إليهم بكل احترام وتقدير ، فيا أبنائي الطلاب أنتم رجال الغد ، سوف تحملون راية المجد لمصر " .

(ا) أعرب ما تحته خط :

أولادها : .... مجد : ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١ – فعلا لازما : .... ٢ – فعلا متعديا : ....

(جـ) صار الجو معتدلا . الفعل هنا : .. (لازم – متعد – لايوصف بلزوم أو تعدٍّ)

سادسا : القواعد الإملائية

(أ) أكمل بكلمات تشتمل على همزة على الألف :

١ – يستخدم الفلاح .... ٢ - .... المريض من شدة الألم .

(ب) اكتب ما يملى عليك :

....

....

....

....

نموذج الإجابة

الاستماع :

(أ) ١ - ٧ ٢ – إعجاب شديد (ب) فطن المصرى فى زمنه إلى حتمية بناء جيل متعلم يعَّتد به، ويعتمد عليه في تشييد أرقى الحضارات الإنسانية في العالم القديم

التعبير الكتابي : أجب بنفسك

القراءة : (ا) اتصفت (ب) مجهولا (ب) ٧ (جـ) التواضع

(د) يعاملهم كأخوة ، يطمئن دائما على أحوالهم الشخصية ، يشاركهم الطعام ، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم .

النص الشعري

(أ) ١ – ارضك ب – تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها .

ج – في ساحة الحق يعلو نداك . شبه الحق بالساحة

خامسا : القواعد النحوية

أولادها : مبتدأ ثان مرفوع بالضمة والضمير المتصل مبني في محل جر مضاف إليه .

مجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(ب) ١ – يسعون أو يجب ٢ – تحملون (جـ) لا يوصف بلزوم أو تعد

القواعد الإملائية

(أ) ١ – الفأس ٢ – يتألم

نص الاستماع

" تعتبر مصر الفرعونية حضارة عظيمة، جذبت إليها أنظار العالم قديما وحديثا، لما لها من سبق وتنوع وتفرد وابهار ، حضارة قامت على أسس علمية، وخبرة هندسية، ومما لا شك فيه أن تلك الحضارة التى أسست فى مصر في البداية ورثت الحضارة المصري فهى لم ترث علما ولا فكرا، بل ورَّثت العالم مبادئ وأسس العلوم والفن والأدب ، ولقد فطن المصرى فى زمنه إلى حتمية بناء جيل متعلم يعَّتد به، ويعتمد عليه في تشييد أرقى الحضارات الإنسانية في العالم القديم ومن هذا المنطلق سارع إلى الاهتمام بتزويده بسلاح العلم والتعليم "

الإمــــلاء

مصر العزيزة

مصر العزيزة تحتاج إلى أبنائها المخلصين الذين يقومون بواجبهم كي ترتفع بهم ، فيا أبناء مصر المخلصين عليكم بالعلم والعمل فهما الطريقان اللذان يرفعان شأن الأمم في هذه الحياة " .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

